


Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Шубинская основная общеобразовательная школа"
Егорьевского района Алтайского края

Принято:
Педагогическим
Советом
Протокол № 1
от 29.08.2022

Утверждена:
Директор:
МОУ «Шубинская ООШ»
 Н.В.Куликова
Приказ № 50 от 30.08.2022

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
Предметная область: «Филология»
Ступень: основное общее образование
8 класс
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Есауленко Виктория Викторовна,
учитель русского языка
и литературы

с. Шубинка
2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г №1897);
- приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- федерального перечня учебников на 2022-2023 уч. год;
- примерной образовательной программы основного общего образования;
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Шубинская ООШ» (ФГОС ООО);
- Авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. - Рабочие программы под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2016;
- учебного плана МОУ «Шубинская ООШ» на 2022-2023 уч. год;
- положения о рабочей программе (ФГОС ООО) (приказ директора МОУ «Шубинская ООШ» от _22.05.2020 № 26);

Рабочая программа направлена на реализацию цели и задач обучения литературе в 8 классе, обозначенных в авторской программе, поскольку последние не противоречат целям ФГОС в части преподавания данного учебного предмета и ООП ООО МОУ «Шубинская ООШ».

Цель: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- продолжить постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принцип единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.
- продолжить поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создавать собственный текст, представлять свои оценки и суждения по поводу прочитанного;
- овладевать важнейшими общеучебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МОУ «ШУБИНСКАЯ ООШ»

Рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю). Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе и рассчитан на 70 часов (2 часа в неделю). В учебном плане МОУ «Шубинская ООШ» 70 часов (2 часа в неделю).

Программа ориентирована на УМК: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами учащихся 8 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умении соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты учащихся 8 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Основные темы, количество часов | Содержание |
|--|--|
| Введение. (1ч.) | Русская литература и история. Интерес русских писателей к истории. Историзм творчества классиков русской литературы. |
| Устное народное творчество (2 ч.) | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Народная песня: « <i>В тёмном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька тёмная метёт...</i> », « <i>Пугачёв в темнице</i> », « <i>Пугачёв казнён</i> ». Частушки как фольклорные произведения различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и содержания как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Ермаке...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). |
| Из древнерусской литературы (2 ч.) | Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нападения кочевников. Подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Героическая повесть и жития. « <i>Шемякин суд</i> ». Изображение действительности. Новшество литературы XVII века. Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Героическая повесть и жития. Жанры литературы (начальные представления). Сатирическая повесть (начальные представления). |
| Из литературы XVIII века (3 ч.) | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. « <i>Недоросль</i> » (сатирическая комедия). Проблема воспитания истинного гражданина. Социальные проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие портреты» персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные принципы классицизма. |
| Из русской литературы XIX века (36 ч.) | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик. Писатель. « <i>Обоз</i> ». Критика вмешательства императора Александра I в Отечественную войну 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самовластия, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. « <i>Смерть Ермака</i> ». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич. |

предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении к литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — восстание декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье» мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества (рывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка («История бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде и семейных записках как выражение частного взгляда на отечественную историю. «дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историзм и вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторского отношения к «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Реализм (начальные представления). М. рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение в «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и общества поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиция поэмы и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет героя и авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Писатель, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «со злостью и солью». История создания и история публикации комедии к социальной теме. Отношение современной писателю комедии. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — выразить мысль (Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «Ревизор» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интонация» общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря надежды (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда человека на этой мечте. Петербург как символ вечного адского холода. Человек, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русской литературы. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Одном городе» (отрывок). Художественно-политическая сатира и ирония писателя- 31 гражданина, бичующего основанный на беспорядке градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия и язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старик» Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство

| | |
|---|---|
| | <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений о представлении).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал в заповедях «<i>После бала</i>». Идея разделённости двух России. Противоречие между идеалом и действительностью. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа о герое. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «<i>Осень</i>»; М. Ю. Лермонтов. «<i>Осень</i>»; Ф. И. Тютчев. «<i>Осенний вечер</i>»; А. А. Майков. «<i>Поле зыблется цветами...</i>».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>О любви</i>» о упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы.</p> |
| <p>Из русской литературы XX века (21 ч.)</p> | <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кавказ</i>». Жизнь в её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина как писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «<i>Россию</i>», её современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Стихотворение поэта. «<i>Пугачёв</i>». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях современности. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные понятия).</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство). «<i>Как я стал писателем</i>». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «<i>Тире</i>». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «<i>Всеобщая история, обречённая</i>». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и особенности повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «<i>Жизнь и воротник</i>». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Пенсне</i>». Сочетание фантастики и их психологическое содержание.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Жизнь на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Отечественная война. Тема служения родине. Новаторский характер творчества крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Каменский. Лирическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в контексте эпохи.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений о фольклоре как элементе композиции (начальные представления)).</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов о героических подвигах народа и военных буднях. Героизм воинов, защитников. «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату</i>»; Б. Окуджава. «<i>Песни о войне</i>...»; А. Фатьянов. «<i>Соловьи</i>»; Л. Ошанин. «<i>Дороги</i>» и др. Лирность Великой Отечественной войны. Их призывно воодушевляющий характер. Сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Фонетика</i>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени в творчестве. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений о герое). Родина, родной природе (обзор) И. Анненский. «<i>Снег</i>»; Д. Мережковский. «<i>Вечер на Оке</i>», «<i>Уступи мне, скворец, уголок...</i>»; Н. Заболоцкий.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>«Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп (восток); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы в гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья.</p> |
| Из зарубежной литературы (5 ч.) | <p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» — символ любви и жертвенности. «Вечная история».</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драмы. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет на фоне живой мысли, подлинными горячими чувствами». Воспевание поэтом любви. «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. О комедийном мастерстве Мольера. Народные истоки смеха Мольера.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие жанра). «Айвенго». Исторический роман. Средневековые события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства через призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Теория литературы. Исторический роман (развитие жанра).</p> |
| ИТОГО 70 ч. | |

Количество тематических контрольных работ

| Класс 8 | № и тема контрольной работы |
|------------|---|
| | Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина |
| | Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя |
| | Контрольная работа №3 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. |
| | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №п.п. | Название раздела |
|-------|----------------------------|
| 1 | Введение. |
| 2 | Устное народное творчество |

| | |
|---|--------------------------------|
| 3 | Из древнерусской литературы |
| 4 | Из литературы XVIII века |
| 5 | Из русской литературы XIX века |
| 6 | Из русской литературы XX века |
| 7 | Из зарубежной литературы |
| | Итого: |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Раздел, тема урока |
|-----------|--|
| | ВВЕДЕНИЕ |
| 1. | Русская литература и история |
| | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО |
| 2. | В мире народной песни (лирические и исторические песни) |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. |
| | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |
| 4. | «Житие Александра Невского» (фрагменты) |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение семнадцатого века |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА |
| 6. | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. |
| 7. | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. |
| 8. | Д.И.Фонвизин «Недоросль» Подготовка к письменному ответу на один из вопросов (<i>урок развития речи</i>) |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА |
| 9. | И.А.Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года. |

| | |
|-----|--|
| 10. | К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение. |
| 11. | А.С.Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). <i>Урок внеклассного чтения 1.</i> |
| 12. | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман |
| 13. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя |
| 14. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа |
| 15. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой Женские образы в романе. |
| 16. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение |
| 17. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа. |
| 18. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». <i>Урок развития речи.</i> |
| 19. | А.С.Пушкин «19 октября», «Туча» |
| 20. | А.С.Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье») и другие стихотворения, посвящённые теме любви и творчества. <i>Урок внеклассного чтения 2</i> |
| 21. | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина |
| 22. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма. |
| 23. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. |
| 24. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы. |
| 25. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». <i>Урок развития речи</i> |
| 26. | Н.В.Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия. |
| 27. | Н.В.Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |
| 28. | Н.В.Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова |
| 29. | Н.В.Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. |
| 30. | Н.В.Гоголь «Ревизор». <i>Урок развития речи</i> |
| 31. | Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека» |
| 32. | Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст» |
| 33. | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В. Гоголя |
| 34. | И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. <i>Урок внеклассного чтения</i> |

| | |
|--------|---|
| 35. | М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. |
| 36. | М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): средства создания комического |
| 37. | Н.С.Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. |
| 38. | Н.С.Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика. |
| 39. | Л.Н.Толстой «После бала»: проблемы и герои. |
| 40. | Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа. |
| 41. | Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. |
| 42. | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. <i>Урок развития речи.</i> |
| 43. | А.П.Чехов «Человек в футляре». <i>Урок внеклассного чтения.</i> |
| 44. | А.П.Чехов «О любви» (из трилогии) |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА |
| 45. | И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви. |
| 46. | А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. |
| 47- 48 | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». <i>Уроки развития речи.</i> |
| 49. | А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. |
| 50. | С.А.Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему |
| 51. | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. <i>Урок разви речи</i> |
| 52. | И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству. |
| 53. | М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. |
| 54. | Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки) |
| 55. | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. <i>Урок внеклассного чтения.</i> |
| 56. | М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. <i>Урок внеклассного чтения.</i> |
| 57. | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война. |
| 58. | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя |
| 59. | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. |
| 60. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне |
| 61. | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного гер |
| 62. | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. <i>У развития речи.</i> |

| | |
|-----|---|
| 63. | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор) |
| 64. | Поэты русского зарубежья о Родине. |
| 65. | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА. |
| | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |
| 66. | У. Шекспир «Ромео и Джульетта» |
| 67. | Сонет как форма лирической песни. |
| 68. | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен) <i>Урок внеклассного чтения</i> |
| 69. | В. Скотт. «Айвенго». <i>Урок внеклассного чтения.</i> |
| 70. | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
- 4.Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций \ В.Я.Коровина.- М.: Просвещение, 2017.
- 5.Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций\ Н.В.Беляева.- М.: Просвещение. 2017 г.

a

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
2022/2023 учебный год**

[illegible]