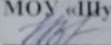


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Шубинская основная общеобразовательная школа"  
Егорьевского района Алтайского края

Принято: Педагогическим Советом Протокол № 1 от 29.08.2022	Утверждена: Директор: МОУ «Шубинская ООШ»  Н.В.Куликова Приказ № 50 от 30.08.2022
--	--

Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»

Предметная область: «Филология»

Ступень: основное общее образование  
7 класс

Срок реализации 1 год

Разработчик:  
Есауленко Виктория Викторовна,  
учитель русского языка  
и литературы

с. Шубинка  
2022

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г №1897);
- приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- федерального перечня учебников на 2022-2023 уч. год;
- примерной образовательной программы основного общего образования;
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Шубинская ООШ» (ФГОС ООО);
- Авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. - Рабочие программы под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2016;
- учебного плана МОУ «Шубинская ООШ» на 2022-2023 уч. год;
- положения о рабочей программе (ФГОС ООО) (приказ директора МОУ «Шубинская ООШ» от 22.05.2020 № 26);

Рабочая программа направлена на реализацию цели и задач обучения литературе в 7 классе, обозначенных в авторской программе, поскольку последние не противоречат целям ФГОС в части преподавания данного учебного предмета и ООП ООО МОУ «Шубинская ООШ».

**Цель:** формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- продолжить постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принцип единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.
- продолжить поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создавать собственный текст, представлять свои оценки и суждения по поводу прочитанного;
- овладевать важнейшими общеучебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МОУ «ШУБИНСКАЯ ООШ»**

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе и рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю). В учебном плане МОУ «Шубинская ООШ» 68 часов (2 часа в неделю).

Программа ориентирована на УМК: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2017

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год.

Согласно рекомендациям, данным ПМПК города Рубцовска Алтайского края, в адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР обучающихся в 7 классе используются нетрадиционные формы работы на уроке для профилактики утомляемости вышеуказанных обучающихся. Большие по объёму задания предлагаются для выполнения по алгоритму (предварительно задание делится на части). Применяются мультимедийные технологии обучения с целью воздействия на все каналы восприятия учащегося: зрение, слух, осязание. Учебная нагрузка чередуется с двигательной активностью в течение всего урока. Опрос учащихся с ЗПР проводится в начале урока по причине снижения их работоспособности на последующих этапах.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** учащихся 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия

народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 6 классе проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умении соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** учащихся 6 класса состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные темы, количество часов	Содержание
Введение. (1ч.)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимоотношения в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству и эстетическому идеалу.
Устное народное творчество (6 ч.)	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</i></p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народа. <i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. предания (начальные представления). Афоризмы (представлений).</p> <p style="text-align: right;">Эпос народов мира</p> <p><b>Былины.</b> <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского человека. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна из былин по чтению).</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальные традиции и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного мира.</p>

	<p>внеклассного чтения).</p> <p><b>«Песнь о Роланде».</b> (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. История. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании с</p> <p><b>Теория литературы.</b> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представл</p> <p>эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные пр</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и вырази</p> <p>пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тем</p> <p><b>Теория литературы.</b> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговор</p>
Из древнерусской литературы (2 ч.)	<p><b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок), <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>. Русь. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повест</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представл</p> <p><b>«Повесть временных лет».</b> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважите</p> <p><b>Теория литературы.</b> Летопись (развитие представлений).</p>
Из литературы XVIII века (2 ч.)	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об ученом и поэте. <b>«К статуе Петра Великого»</b>. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Приз</p> <p>важнейшей чертой гражданина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Ода (начальные представления).</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Река времен в своем стремлении»</b>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
Из русской литературы XIX века (27 ч.)	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Полтава»</b> («Полтавский день»). «На берегу пустынных волн...»), <b>«Песнь о вещем Олеге»</b>. Интерес Пушкина к истории Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чув полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное в Русь.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Баллада (развитие представлений).</p> <p><b>«Борис Годунов»</b> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древн</p> <p>размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописно</p> <p>поколениям.</p> <p><b>«Станционный смотритель».</b> Повествование от лица вымышленного героя как рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоин гуманистическое в повести.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Песня про царя Ивана Васильевича Калашникова»</b>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p><b>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</b> Стихотворение «Ан гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — гот гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Тарас Бульба».</b> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Геро товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и п</p> <p><b>Теория литературы.</b> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды Л. Литературный герой (развитие понятия).</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Бирюк».</b> Изображение б</p> <p>бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении п</p>



	<p>рассказа.</p> <p><b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского человека. <b>«Близнецы», «Два богача».</b> Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</b> Историческая основа поэмы. Величие вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэмы.</p> <p><b>«Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие обсуждения.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (разнообразие лироэпического жанра (начальные представления)).</p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Слово о поэте.</p> <p>Исторические баллады <b>«Василий Шибанов»</b> и <b>«Князь Михайло Репнин».</b> Воспроизведение. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Историческая баллада (развитие представлений).</p> <p style="text-align: right;"><b>Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».</b></p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><b>«Дикий помещик».</b> Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p><b>«Детство».</b> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).</p> <p style="text-align: right;"><b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».</b></p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><b>«Злоумышленник», «Размазня».</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p style="text-align: right;"><b>«Край ты мой, родимый край!» (обзор).</b></p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p><b>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой».</b></p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миропонимания.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (24 ч.)</b></p>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Цифры».</b> Воспитание детей, взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><b>«Лапти».</b> Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Детство».</b> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни», творческое в русской жизни (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение творческих сил народа.</p> <p><b>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</b> <b>«Челкаш»</b> (Для внеклассного чтения).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Герой (развитие представлений).</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Человек и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><b>«Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина, лирического героя стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой (начальные представления). Обогащение эпитетами стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>

	<p><b>«Кусака».</b> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманизм.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Юшка».</b> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душа окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание не человека. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>«В прекрасном и яростном мире».</b> Труд как нравственное содержание человеческой жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте.</p> <p><b>«Июль», «Никого не будет в доме...».</b> Картины природы, преображенные поэтическими метафорами в художественном мире поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p><b>На дорогах войны</b> (обзор).</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотические радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматов, Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«О чем плачут лошади».</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литературные традиции.</p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</b> Сила внутренней, духовной красоты человека, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Тихое утро».</b> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенно в городском мальчишестве, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания.</p> <p><b>«Тихая моя Родина»</b> (обзор).</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Снега потемнеют на дне моей жизни...».</b> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразрывности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> <b>«Земля родная»</b> (главы из книги). Духовное напутствие.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как вид представления).</p> <p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.</b></p> <p><b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <b>«Беда».</b> Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b></p> <p><b>А. Вертинский.</b> <b>«Доченьки»;</b> <b>И. Гофф.</b> <b>«Русское поле»;</b> <b>Б. Окуджава.</b> <b>«По Смоленской дороге».</b> Жизнь, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p>
Из литературы народов России (1 ч.)	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p><b>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</b> (из цикла «Возвращение»).</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественного творчества.</p>
Из зарубежной литературы (5 ч.)	<p><b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества.</p> <p><b>«Честная бедность».</b> Представления народа о справедливости и честности. Народное сознание.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> <b>«Душа моя мрачна...».</b> Ощущение трагического разлада между душой и миром.</p>



	<p>обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p><b>Японские хокку (хайку)</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни чел</p> <p>фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами</p> <p><i>Теория литературы.</i> Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p><b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. С</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (развитие представления).</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</b> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выра</p> <p>и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика в художественной литературе (развитие представлени</p>
<b>ИТОГО 68 ч.</b>	

### Количество тематических контрольных работ

класс	№ и тема контрольной работы
7	Урок контроля (урок развития речи). Литературный ринг.
	Классное контрольное сочинение
	Письменная контрольная работа. Тестирование.
	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и зада
	лето.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п.п.	Название раздела
1	Введение.
2	<b>Устное народное творчество</b>
3	Из древнерусской литературы
4	<b>Из литературы XVIII века</b>
5	<b>Из русской литературы XIX века</b>
6	<b>Из русской литературы XX века</b>
7	<b>Из литературы народов России</b>
8	<b>Из зарубежной литературы</b>
	<b>Итого:</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема урока
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>
2.	Устное народное творчество. Предания.
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».
4.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты)
7.	Пословицы и поговорки.
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет»
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>
10.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
11.	Г.Р. Державин. «Река времён в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>
12.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).
13.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)
14.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
15.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
16.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».

17.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.
18.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.
19.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.
20.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».
21.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.
22.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.
23.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».
24.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.
25.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.
26.	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».
27.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»
28.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.
29.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.
30.	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один муж двух генералов прокормил».
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
32.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
33.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.
34.	Урок контроля (урок развития речи). Литературный ринг.
35.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.
37.	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».
38.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин «Родина» Толстой. «Край ты мой, родимый край...»
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>
39.	И.А. Бунин. «Цифры».
40.	И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.
41.	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.
42.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

44.	Л.Н. Андреев. «Кусака».
45.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
46.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
47.	А.П. Платонов. «Юшка».
48.	А.П. Платонов. «Юшка».
49.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».
50.	Классное контрольное сочинение
51.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».
52.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».
	<b>НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ</b>
53.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.
54.	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».
55.	Е.И. Носов. «Кукла». («Акимыч»)
56.	Е.И. Носов. «Живое пламя».
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».
58.	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>
59.	М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.
	<b>«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»</b>
60.	«Тихая моя родина». Стихи В.Я Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболодина и др.
	<b>ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА</b>
61.	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Окуджава «По Смоленской дороге...».
62.	Письменная контрольная работа. Тестирование.
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>
63.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из «Восьмистишия»), «О моей родине».
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>
64.	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».
65.	Японские хокку (трёхстишия).

66.	О. Генри. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».
67.	Детективная литература.
68.	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2017.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение. 2016 г.

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

2022/2023 учебный год

[illegible]