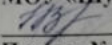


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Шубинская основная общеобразовательная школа"  
Егорьевского района Алтайского края

Принято: Педагогическим Советом Протокол № 1 от 29.08.2022	Утверждена: Директор: МОУ «Шубинская ООШ»  Н.В.Куликова Приказ № 50 от 30.08.2022
--	--

Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
Предметная область: «Филология»  
Степень: основное общее образование  
9 класс  
Срок реализации 1 год

Разработчик:  
Есауленко Виктория Викторовна,  
учитель русского языка  
и литературы

с. Шубинка  
2022

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г №1897);
- приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- федерального перечня учебников на 2022-2023 уч. год;
- примерной образовательной программы основного общего образования;
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Шубинская ООШ» (ФГОС ООО);
- Авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. -Рабочие программы под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2016;
- учебного плана МОУ «Шубинская ООШ» на 2022-2023 уч. год;
- положения о рабочей программе (ФГОС ООО) (приказ директора МОУ «Шубинская ООШ» от 22.05.2020 № 26);

Рабочая программа направлена на реализацию цели и задач обучения литературе в 9 классе, обозначенных в авторской программе, поскольку последние не противоречат целям ФГОС в части преподавания данного учебного предмета и ООП ООО МОУ «Шубинская ООШ»

**Цель:** формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- продолжить постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принцип единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.
- продолжить поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создавать собственный текст, представлять свои оценки и суждения по поводу прочитанного;
- овладевать важнейшими общеучебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МОУ «ШУБИНСКАЯ ООШ»**

В Учебном плане МОУ «Шубинская ООШ» на изучение предмета «Литература» в 9 классе отведено 102 часа из расчёта 3 часа в неделю. В соответствии с авторской программой на изучение предмета «Литература» отведено 105 часов, а по годовому календарному графику – 99 часов.

Содержание учебного материала освоено в полном объёме за счёт интеграции тем:

1. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты);

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор) «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.

2. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки ;

А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.

3. С.А. Есенин. Стихи о любви;

В.В.Маяковский. «А вы могли бы?»

4. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»;

А.А. Ахматова. Стихи из книги «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».

5. А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»

С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»

6. А.И. Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.

7. У. Шекспир. «Гамлет»: Тема любви в трагедии

И.-В. Гёте «Фауст»: сюжет и проблематика.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностными результатами учащихся 9 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 9 классе проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умении соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** учащихся 9 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Основные темы, количество часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>Введение. (1ч.)</b>	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.
<b>Из древнерусской литературы</b>	Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая

(3 ч.)	<p>основа памятника. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Золотое слово Святослава и основная идея произведения. Образ автора. Авторская позиция и язык «Слова...». Соединение языческой и христианской образности.</p>
<p><b>Из литературы XVIII века (10 ч.)</b></p>	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова.</p> <p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ»</i></p> <p>Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах М. В. Ломоносова. <i>«ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 ГОДА»</i></p> <p>Основные виды деятельности. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды.. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах М. В. Ломоносова. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. <i>«ПАМЯТНИК»</i>. <i>«ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДЬЯМ»</i>. Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение «Памятник» в актёрском исполнении. Мысль о бессмертии поэта. Оценка Державиным собственного поэтического новаторства. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Квинт Гораций Флакк. <i>«К МЕЛЬПОМЕНЕ»</i> Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г. Р. Державина и других поэтов</p> <p><i>Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ</i> Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>«ОСЕНЬ» И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ</i>. «Осень» как произведение сентиментализма</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос <i>«Чем современна литература XVIII века?»</i></p>
<p><b>Из русской литературы XIX века (56 ч.)</b></p>	<p>Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского.</p> <p>В.А. ЖУКОВСКИЙ Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Отношение</p>

поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.

**А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)** Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. «ГОРЕ ОТ УМА»: ПРОБЛЕМАТИКА И КОНФЛИКТ. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Софья. Гости Фамусова. Фрагменты в актёрском исполнении. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция в несценических персонажах. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты в актёрском исполнении. Черты классицизма и реализма в комедии. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в пьесе.

Критика о пьесе А. С. Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии «Горе от ума». Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников IX класса и КИМ ЕГЭ для выпускников XI класса: Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.

**А. С. ПУШКИН: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. ЛИЦЕЙСКАЯ ЛИРИКА** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Проблемы пушкинской прозы. Хронология жизни и творчества поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.

**А. С. ПУШКИН. ЛИРИКА ПЕТЕРБУРГСКОГО, ЮЖНОГО И МИХАЙЛОВСКОГО ПЕРИОДОВ: «К ЧААДАЕВУ», «К МОРИЮ», «АНЧАР»** А. С. Пушкин и декабристы. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. **ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ: «ПРОРОК»** Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении. **ЛЮБОВЬ КАК ГАРМОНИЯ ДУШ В ИНТИМНОЙ ЛИРИКЕ ПОЭТА: «НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА...», «Я ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ ЕЩЁ, БЫТЬ МОЖЕТ...»** Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении. «БЕСЫ», «ДВА ЧУВСТВА ДИВНО БЛИЗКИ НАМ...» Две Болдинские осени в



творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое состояние лирического я стихотворения «Бесы», его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении. Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ...» Самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении. Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.

«ЦЫГАНЫ» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в персонажах трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» КАК НОВАТОРСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Обзор содержания. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты в актёрском исполнении ГЛАВНЫЕ МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ РОМАНА Типическое и индивидуальное в образах. Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. ГЛАВНЫЕ ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ РОМАНА Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа.

Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, И. Писарев, Ф. М. Достоевский, С. М. Бонди, Ю. М. Лотман, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. *Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА).*

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА. МНОГООБРАЗИЕ ТЕМ, ЖАНРОВ, МОТИВОВ ЛИРИКИ ПОЭТА

Страницы биографии и творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье...». Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно». Стихотворения в актёрском исполнении.

Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». Стихотворения в актёрском исполнении «НИЩИЙ», «РАССТАЛИСЬ МЫ, НО ТВОЙ ПОРТРЕТ...», «НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ...» Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении. Эпоха безвременья в лирике



поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М. Ю. Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении. Обучение созданию текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. *Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX и XI классов: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; роман в стихах «Евгений Онегин».*

*ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ*» первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности Композиции. «БЕЛА», «МАКСИМ МАКСИМЫЧ» Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд «со стороны». Смысл смены рассказчиков.

«ТАМАНЬ», «КНЯЖНА МЕРИ». ЖУРНАЛ ПЕЧОРИНА» КАК СРЕДСТВО САМОРАСКРЫТИЯ ЕГО ХАРАКТЕРА. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей. «ФАТАЛИСТ» Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в новелле и в романе. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич). Любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера). Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики. *Контрольная работа: письменный ответ на один из проблемных вопросов.*

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» (ФРАГМЕНТЫ) Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

Н. В. ГОГОЛЬ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО (ОБЗОР). «МЁРТВЫЕ ДУШИ». ОБЗОР СОДЕРЖАНИЯ, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОЭМЫ. Хронология жизни и творчества Н. В. Гоголя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел Н. В. Гоголя и идея «Мёртвых душ». Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского. *Контрольная работа: письменный ответ на один из проблемных вопросов.*

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. «БЕЛЫЕ НОЧИ» Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего

	<p>мира. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>А. П. ЧЕХОВ. «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении.</p> <p>А. П. ЧЕХОВ. «ТОСКА» Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (30 ч.)</b></p>	<p>И. А. БУНИН. «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»: ПРОБЛЕМАТИКА И ОБРАЗЫ Обзор основных тенденций развития русской литературы в XX веке Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Рассказ в актёрском исполнении. Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Роль художественной детали в характеристике героев. Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. А. А. БЛОК. «ВЕТЕР ПРИНЁС ИЗДАЛЁКА...», «О, ВЕСНА, БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ...». Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока. А. А. БЛОК. «О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ...», СТИХИ ИЗ ЦИКЛА «РОДИНА». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>С. А. ЕСЕНИН. ТЕМА РОССИИ — ГЛАВНАЯ В ЕСЕНИНСКОЙ ПОЭЗИИ: «ВОТ УЖ ВЕЧЕР...», «ГОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ РОДНАЯ...», «КРАЙ ТЫ МОЙ ЗАБРОШЕННЫЙ...», «РАЗБУДИ МЕНЯ ЗАВТРА РАНО...» Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ, ПРИРОДЕ, ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ ЧЕЛОВЕКА: «ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...», «НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...» Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта. «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении</p> <p>В. В. МАЯКОВСКИЙ. «А ВЫ МОГЛИ БЫ?» Слово о поэте. В. В. Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского-поэта. Стихотворение в актёрском исполнении. «ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ» (ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ» Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлаботонической и тонической системах стихосложения. Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.</p> <p>М. А. БУЛГАКОВ. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия</p>

повести. Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Приём гротеска в повести.

М. И. ЦВЕТАЕВА. СТИХИ О ЛЮБВИ, О ЖИЗНИ И СМЕРТИ: «БАБУШКЕ», «ИДЁШЬ, НА МЕНЯ ПОХОЖИЙ...», «МНЕ ПРАВИТСЯ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ НЕ МНОЙ...», «ОТКУДА ТАКАЯ НЕЖНОСТЬ?..» Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм. Стихотворения и романс в актёрском исполнении.

«СТИХИ К БЛОКУ», «РОДИНА», «СТИХИ О МОСКВЕ» Образы Родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Углубление представлений о способах рифмовки.

А. А. АХМАТОВА. СТИХИ ИЗ КНИГ «ЧЁТКИ», «БЕЛАЯ СТАЯ», «ПОДОРОЖНИК», «ANNO DOMINI» Слово о поэте. Стихотворения А. А. Ахматовой о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.

СТИХИ ИЗ КНИГ «ТРОСТНИК», «СЕДЬМАЯ КНИГА», «ВЕТЕР ВОЙНЫ», ИЗ ПОЭМЫ «РЕКВИЕМ»

Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики ахматовских стихотворений и поэм. Стихотворения в актёрском исполнении.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. СТИХИ О ЧЕЛОВЕКЕ И ПРИРОДЕ.

«Я НЕ ИЩУ ГАРМОНИИ В ПРИРОДЕ» Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. ЕМА ЛЮБВИ И СМЕРТИ В ЛИРИКЕ ПОЭТА: «О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ», «ГДЕ-ТО В ПОЛЕ ВОЗЛЕ МАГАДАНА...», «МОЖЖЕВЕЛОВЫЙ КУСТ», «ЗАВЕЩАНИЕ»

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

М. А. ШОЛОХОВ. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»: ПРОБЛЕМАТИКА И ОБРАЗЫ

Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм М. А. Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.

Б. Л. ПАСТЕРНАК. СТИХИ О ПРИРОДЕ И ЛЮБВИ: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ...», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕСНА В ЛЕСУ» Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА ПОЭТА: «ВО ВСЁМ МНЕ ХОЧЕТСЯ ДОЙТИ ДО САМОЙ СУТИ...», «БЫТЬ ЗНАМЕНИТЫМ НЕКРАСИВО...»

Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. СТИХИ О РОДИНЕ, О ПРИРОДЕ:

«ВЕСЕННИЕ СТРОЧКИ», «УРОЖАЙ», «О СУЩЕМ»

Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. СТИХИ ПОЭТА-ВОИНА:

«Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...»

Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим я. Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. «МАТРЁНИН ДВОР»: ПРОБЛЕМАТИКА, ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА

Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Образ праведницы.

	<p>Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. <i>Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын</i></p> <p><b>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (ОБЗОР)</b></p> <p>. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романа. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.</p>
<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>	<p>У. ШЕКСПИР. «ГАМЛЕТ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ Слово о писателе. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распавшегося века». Трагедия как драматический жанр. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>И.-В. ГЁТЕ. «ФАУСТ»: СЮЖЕТ И ПРОБЛЕМАТИКА Слово о поэте. Гёте и русская литература. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Углубление понятия о драматической поэме. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Итоги года и задания для летнего чтения.</p>
<b>ИТОГО 105ч.</b>	

### Количество тематических контрольных работ

Класс	№ и тема контрольной работы	дата проведения	
		план	факт
9	Контрольная работа №1 за I четверть		
	Контрольная работа №2 за II четверть		
	Контрольная работа №3. Письменный ответ на проблемный вопрос. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»		

	Контрольная работа №4. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В. Гоголя		
	Контрольная работа №5 за III четверть		
	Контрольная работа №6 за IV четверть		

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п.п.	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из литературы XVIII века	10
4	Из русской литературы XIX века	56
5	Из русской литературы XX века	30
6	Из зарубежной литературы	5
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема урока	К-во часов	Дата	
			план	факт
	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b>	1		
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	3		
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3.	Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1		
4.	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве».	1		
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	10		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1		
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		
8.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям».	1		
9.	Г.Р. Державин. «Памятник».	1		
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)			
11.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.			
12.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.			
13.	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.			
14.	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века.			
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	54ч		
15.	Русская поэзия первой половины XIX века. В.А.	1		
16.	Жуковский – поэт-романтик	1		
17.	В.А. Жуковский «Невыразимое».	1		
18.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1		
19.	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1		
20.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1		

21.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1		
22.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1		
23.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1		
24.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		
25.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1		
26.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	1		
27.	<b>Контрольная работа за 1 четверть.</b>	1		
28.	А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		
29.	А.С. Пушкин. Лирика Петербургского, Южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
30.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1		
31.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1		
32.	А.С. Пушкин «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения.	1		
33.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1		
34.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.	1		
35.	А.С. Пушкин. «Цыганы»	1		
36.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	1		
37.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1		
38.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1		
39.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1		
40.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		
41.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1		
42.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
43.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1		
44.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		
45.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1		
46.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1		
47.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
48.	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	1		
49.	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1		
50.	<b>Контрольная работа за 2 четверть</b>	1		



51.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		
52.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бела», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		
53.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Княжна Мери», «Тамань»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
54.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.	1		
55.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		
56.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		
57.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1		
58.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». <b>Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос.</b>	1		
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) <i>Урок внеклассного чтения</i> . Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор) «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1		
60.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков.	1		
61.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ города.	1		
62.	Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1		
63.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа, автора в поэме.	1		
64.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		
65.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». <b>Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В.Гоголя.</b>	1		
66.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1		
67.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		
68.	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	25ч		
69.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1		
70.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		
71.	Поэзия серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1		
72.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина». С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1		

73.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1		
74.	С.А. Есенин. Стихи о любви. В.В.Маяковский. «А вы могли бы?»	1		
75.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		
76-77.	<b>Контрольная работа за III четверть</b>	2		
78.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
79.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
80.	М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни, о смерти: «Бабушке», «Идёшь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1		
81.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». А.А. Ахматова. Стихи из книги «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».	1		
82.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1		
83.	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и о природе. «Я не ищу гармонии в природе».	1		
84.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание».	1		
85.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		
86.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1		
87.	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1		
88.	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1		
89.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем».	1		
90.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю никакой моей вины...»	1		
91.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		
92.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1		
93.	<b>Контрольная работа за IV четверть.</b>	1		
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	4		
95.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	1		
96.	У. Шекспир. «Гамлет»: Тема любви в трагедии И.-В. Гёте «Фауст»: сюжет и проблематика.	1		
97.	И.-В Гёте «Фауст»: Идеальный смысл трагедии.	1		
98.	Итоги года и задания для летнего чтения	1		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2019.
3. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
4. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций \ В.Я.Коровина.- М.: Просвещение, 2017.
5. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций \ Н.В.Беляева.- М.: Просвещение. 2019 г.

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ  
2022/2023 учебный год**

[illegible]