

Комитет по образованию Егорьевского района Алтайского края
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шубинская основная общеобразовательная школа»
Егорьевского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»

Протокол педсовета
№ 1 от 29.08.2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
директор МОУ «Шубинская ООШ»
Н.В. Куликова
(подпись) (ФИО)

Приказ № 50 от 30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для **8** класса
основного общего образования
на 2022 – 2023 учебный год

Срок реализации рабочей программы 1 год

Составитель:
Черникова Ирина Васильевна,
учитель ИЗО

с.Шубинка
2022г.

РАЗДЕЛ I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Шубинская основная общеобразовательная школа» и Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании нормативно-правовых документов и материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г №1897)
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Федерального перечня учебников на 2022-2023 уч. год
- Учебного плана МОУ «Шубинская ООШ» на 2022-2023 уч. год (приказ директора № 50 от 30.08.2022 г.)
- Положения о рабочей программе (ФГОС ООО) (приказ директора МОУ «Шубинская ООШ» № 39 от 20.08. 2021 г)
- Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения);
- Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2014. -176 с.

Обоснование выбора УМК

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен интересами обучающихся, возможностью данного образовательного учреждения и материально - технической базы, наличием методического и дидактического обеспечения; зависит от местных социально-экономических условий.

Цели и задачи

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Срок реализации данной рабочей программы – 1 год.

РАЗДЕЛ II

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое

условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Результаты освоения учебного предмета контролируются в соответствии с положением о текущем контроле. Формами проверки и оценки результатов обучения являются текущий и итоговый контроль.

Формы текущего контроля: устный опрос, выполнение рисунка, создание эскиза, творческая работа (подбор загадок, пословиц, выполнение коллективной работы по созданию декоративной композиции, изображение эмблем, герба), презентация творческой работы, обсуждение (анализ) зрительного ряда по теме.

Формы итогового контроля: участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству.

Количество часов, на которое рассчитана программа

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю) и реализуется в течение 35 учебных недель.

РАЗДЕЛ III МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МОУ «Шубинская ООШ»

В учебном плане МОУ «Шубинская ООШ» в соответствии с Годовым календарным графиком на 2022-2023 учебный год на учебный предмет изобразительное искусство в 8 классе отведено 35 часов в год (1 час в неделю).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Практическая и творческая	Уроки обобщения
----------	------------------------------------	-------------------------	----------------------------------	------------------------

				деятельность	
		Примерная программа	Рабочая программа	Кол-во часов	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	8	7	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	8	7	1
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	12	11	1
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7	7	6	1
	Итого	35	35	30	5

Вид контроля: выставки работ, тестирование.

РАЗДЕЛ IV

ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

РАЗДЕЛ V

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

8 класс - 34 часа

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

РАЗДЕЛ VI

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	план	факт			
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)					
Личностные УУД					
1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.					
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественногонаследия русского народа.					
3. Оценивать собственную художественную деятельность идеальность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.					
Познавательные УУД					
1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.					
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации					
3. Создавать цветовую композицию.					
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.					
5.Соотносить натуры с изображением на плоскости					
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.					
7. Соотносить натуры с изображением наплоскости					
Регулятивные УУД					
1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном					
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план					
3. Преобразование познавательнойзадачи, контроль,коррекция					
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия					
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция					
6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.					
Коммуникативные УУД					
1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию					
2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре					
3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.					
4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению					
5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека					
1			Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	
2			Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	
3			Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1	
4			Сценография - искусство и	1	

			производство.		
5			Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	
6			Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	
7			Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	
8			Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность идеальность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением на плоскости

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.

Коммуникативные УУД: 1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2.

Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека

9			Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10			Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11			Фотография - искусство светописа.	1	

			Вещь : свет и фактура.		
12			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	
13			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	
14			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	
16			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	

Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации. 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости. 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости.

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном. 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план. 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция. 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия. 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция. 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.

Коммуникативные УУД

1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию. 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека, выраженной в его трехчастной структуре. 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению. 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека.

17			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж	1	
18			Пространство и время в кино.	1	
19			Художник – режиссер – оператор.	1	
20			Художественное творчество в игровом фильме.	1	

21			От большого экрана к твоему видео.	1	
22			Азбука киноязыка.	1	
23			Фильм – «рассказ в картинках»	1	
24			Воплощение замысла	1	
25			Чудо движения: увидеть и снять	1	
26			Бесконечный мир кинематографа	1	
27			Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1	
28			Живые рисунки на твоём компьютере	1	
Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель (7 часов)					
<p>Личностные УУД 1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.</p> <p>Познавательные УУД 1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации3. Создавать цветовую композицию.4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.5.Соотносить натуры с изображением на плоскости6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.7. Соотносить натуры с изображением на плоскости</p> <p>Регулятивные УУД 1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p> <p>Коммуникативные УУД 1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека</p>					
29			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная Природа телевизионного изображения.	1	
30			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	
31			Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	
32			Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью		

33			Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.		
34			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1	
35			Искусство – зритель – современность.	1	
Итого: 35 часов					

РАЗДЕЛ VII

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического и учебно-методического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция, УМК)		
1.1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011	1
1.2	Рабочая программа по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений (5-9 классы) под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2016.	1
1.3	Л.А.Немнская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 8 класс» учебник под редакцией Б.М. Неменского, 2020	
1.4	Л.А.Немнская, И.Б.Полякова, Т.А.Мухина, Т.С.Горбачевская «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского	1
2 Технические средства обучения, включая ИКТ		
2.1	Мультимедиапроектор	Д
2.2	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д
2.3	Электронные библиотеки по искусству	Д

Для отражения количественных показателей использована следующая система символических обозначений:

Д- демонстрационный экземпляр.

Интернет ресурсы

1. Государственная Третьяковская галерея. slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/5/51...
2. Государственный Эрмитаж · Галерея изображений...
www.greekroman.ru/gallery/mus_hermitage.htm
3. Известные российские художники www.portrets.ru/34.html
4. Концепция ИЗО www.pligin.ru/p_s_sc/IZO.htm
5. Портрет ru.wikipedia.org
6. Программа по ИЗО «Школа России» по Неменскому
www.4stupeni.ru/planirovanie...izo...programma-po-izo...
7. Технологии на уроках изобразительного искусства. festival.1september.ru/articles/507720/
- 8 Художник Исаак Левитан isaak-levitan.ru, ru.wikipedia.org/wiki/
9. Шедевры Эрмитажа www.kulturamira.ru

РАЗДЕЛ VIII

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании основной школы учащиеся должны:

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

РАЗДЕЛ IX

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Автор программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» Б.М. Неменский не предлагает критериев оценивания творческой работы, являющейся основной формой контроля достижений учащегося на уроках изобразительного искусства. В связи с этим, критерии оценивания были разработаны и утверждены на районном методическом объединении учителей изобразительного искусства. За их основу взяты требования к системе оценки предметных результатов ФГОС ООО. Основным объектом оценки предметных результатов согласно ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета изобразительное искусство, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебной программы с учётом уровневого подхода предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта.

Базовый уровень демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования.

Критерии оценивания практической творческой работы на уроках изобразительного искусства в соответствии с уровнями достижений:

базовый уровень - оценка «удовлетворительно» (отметка «3»): замысел рисунка не имеет развитой формы, рисунок стереотипный, репродуцированный, не совсем верно соблюдена композиция, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно;

повышенный уровень - оценка «хорошо» (отметка «4»): имеют место оригинальный замысел, правильное решение композиции, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики, однако художественными материалами автор владеет слабо, работа выполнена неаккуратно;

высокий уровень - оценка «отлично» (отметка «5»): ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность, грамотно решил композицию, владеет техникой и материалами соответственно ступени обучения.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, выделяется два уровня:

пониженный уровень достижений – оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»); отсутствие систематической базовой подготовки; учащимся не освоено половины планируемых результатов, которые осваивает большинство учащихся; имеются значительные пробелы в знаниях, элементарные изобразительные умения сформированы слабо, дальнейшее обучение затруднено.

низкий уровень достижений – оценка «плохо» (отметка «1»); свидетельствует о наличии отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно; учащимся требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни.

При выполнении тестов.

Оценка «5» ставится если учащийся: выполнил 90-100 % работы

Оценка «4» ставится если учащийся: выполнил 70-89 % работы

Оценка «3» ставится если учащийся: выполнил 30-69 % работы

Оценка «2» ставится если учащийся: выполнил до 30 % работы

РАЗДЕЛ X ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		план	факт		
