

Комитет по образованию Егорьевского района Алтайского края  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Шубинская основная общеобразовательная школа»  
Егорьевского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»

Протокол педсовета  
№ 1 от 29.08.2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
директор МОУ «Шубинская ООШ»  
 Н.В. Куликова  
(подпись) (ФИО)

Приказ № 50 от 30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«Изобразительное искусство»**

для 6 класса  
основного общего образования  
на 2022 – 2023 учебный год

Срок реализации рабочей программы 1 год

Составитель:  
Черникова Ирина Васильевна,  
учитель ИЗО

с.Шубинка  
2022г.

## РАЗДЕЛ I

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Статус программы:**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Шубинская основная общеобразовательная школа» и Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2014. -176 с.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании нормативно-правовых документов и материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г №1897)
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Федерального перечня учебников на 2022-2023 уч. год
- Учебного плана МОУ «Шубинская ООШ» на 2022-2023 уч. год (приказ директора № 50 от 30.08.2022 г.)
- Положения о рабочей программе (ФГОС ООО) (приказ директора МОУ «Шубинская ООШ» № 39 от 20.08. 2021г )
- Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2014. – 48с. – (Стандарты второго поколения);
- Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2014. -176 с.

#### **Обоснование выбора УМК**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен интересами обучающихся, возможностью данного образовательного учреждения и материально - технической базы, наличием методического и дидактического обеспечения; зависит от местных социально-экономических условий.

#### **Цели и задачи**

**Основная цель предмета «Изобразительное искусство»** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## РАЗДЕЛ II

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

#### Текущий контроль и промежуточная аттестация

Результаты освоения учебного предмета контролируются в соответствии с положением о текущем контроле. Формами проверки и оценки результатов обучения являются текущий и итоговый контроль.

*Формы текущего контроля:* устный опрос, выполнение рисунка, создание эскиза, творческая работа (подбор загадок, пословиц, выполнение коллективной работы по созданию декоративной композиции, изображение эмблем, герба), презентация творческой работы, обсуждение (анализ) зрительного ряда по теме.

*Формы итогового контроля:* участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству.

### **Количество часов, на которое рассчитана программа**

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю) и реализуется в течение 35 учебных недель.

## **РАЗДЕЛ III МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МОУ «Шубинская ООШ»**

В учебном плане МОУ «Шубинская ООШ» в соответствии с Годовым календарным графиком на 2022-2023 учебный год на учебный предмет изобразительное искусство в 6 классе отведено 35 часов в год (1 час в неделю).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Практическая деятельность	Уроки обобщения
		Примерная программа	Рабочая программа	Кол-во часов	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8	7	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8	7	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	12	11	1
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	7	6	1
	<b>Итого</b>	35	35	31	4

**Вид контроля:** выставки работ, тестирование.

## **РАЗДЕЛ IV ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;



- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **РАЗДЕЛ V**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека» — 35 часов**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт – 8ч**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.  
**Вглядываясь в человека. Портрет – 12ч**  
Образ человека – главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве 20 века.  
**Человек и пространство. Пейзаж – 7 ч**  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж - большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## РАЗДЕЛ VI

### КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)					
<b>Личностные:</b> Знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа. <b>Метапредметные:</b> Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; П: знаково-символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация; К: умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию. <b>Предметные:</b> использовать различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; создавать средствами основами образного языка образ человека: передавать на плоскости характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1			
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1			
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1			
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1			
5	Цвет. Основы цветоведения	1			
6	Цвет в произведениях живописи.	1			
7	Объемные изображения в скульптуре	1			
8	Основы языка изображения. (обобщение темы)	1			
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч)					
<b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа; усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об					



особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;

**Метапредметные:** Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую;

П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности;

К: задавать вопросы, вести устный диалог

**Предметные:** Освоение художественной культуры во всем ее многообразии как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах; приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде изобразительного искусства; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной среды; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народного художественного творчества в России

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1			
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира				
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.				
13	Освещение. Свет и тень.	1			
14	Натюрморт в графике.	1			
15	Цвет в натюрморте	1			
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1			

### Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

**Личностные:** знание истории портрета, развитие чувства прекрасного в процессе непосредственной творческой деятельности;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства

**Метапредметные:** Р: установление причинно-следственных связей, построение логической цепи действий;

П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;

К: способность общаться с помощью выразительных средств изобразительного искусства, способность к сотрудничеству.

**Предметные:** определять и отличать декоративно-прикладное искусство от других видов изобразительного искусства, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать виды портрета(парадный и лирический портрет, понимать их специфику; представлять конструкцию, пластического строения головы человека и пропорции лица

17	Образ человека – главная тема искусства.	1			
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1			
19	Изображение головы человека в пространстве	1			

20	Портрет в скульптуре	1			
21	Графический портретный рисунок	1			
22	Сатирические образы человека	1			
23	Образные возможности освещения в портрете	1			
24	Роль цвета в портрете	1			
25	Великие портретисты прошлого	1			
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1			

#### Раздел 4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (9 ч)

**Личностные:** понимание смыслового значения современного искусства; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических работ; умение познавать мир через образы и формы пейзажного жанра

**Метапредметные:** Р: определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия;

П: создание художественных образов согласно поставленной цели;

К: использовать в речи новые термины, связанные с искусством.

**Предметные:** понимание роли искусства в создании материальной среды обитания человека; осознание важности сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края; создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства; использовать различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

27	Жанры в изобразительном искусстве.	1			
28	Изображение пространства.	1			
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1			
30	Пейзаж – большой мир.	1			
31	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1			
32	Пейзаж в графике Городской пейзаж.	1			
33	Поэзия повседневности. Историческая картина.	1			
34	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1			
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	1			

**ИТОГО: 35 часов**

## РАЗДЕЛ VII

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического и учебно-методического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция, УМК)		
1.1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011	1
1.2	Рабочая программа по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений (5-9 классы) под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2016.	1
1.3	Л.А.Немнская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» учебник под редакцией Б.М. Неменского, 2021	
1.4	Л.А.Немнская, И.Б.Полякова, Т.А.Мухина, Т.С.Горбачевская «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского	1
2 Технические средства обучения, включая ИКТ		
2.1	Мультимедиапроектор	Д
2.2	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д
2.3	Электронные библиотеки по искусству	Д

Для отражения количественных показателей использована следующая система символических обозначений:

Д- демонстрационный экземпляр.

## РАЗДЕЛ VIII

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

*6 класс:*

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие

правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **РАЗДЕЛ IX**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Автор программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» Б.М. Неменский не предлагает критериев оценивания творческой работы, являющейся основной формой контроля достижений учащегося на уроках изобразительного искусства. В связи с этим, критерии оценивания были разработаны и утверждены на районном методическом объединении учителей изобразительного искусства. За их основу взяты требования к системе оценки предметных результатов ФГОС ООО. Основным объектом оценки предметных результатов согласно ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета изобразительное искусство, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебной программы с учётом уровневого подхода предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта.

*Базовый уровень* демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования.

Критерии оценивания практической творческой работы на уроках изобразительного искусства в соответствии с уровнями достижений:

*базовый уровень* - оценка «удовлетворительно» (отметка «3»): замысел рисунка не имеет развитой формы, рисунок стереотипный, репродуцированный, не совсем верно соблюдена композиция, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно;

*повышенный уровень* - оценка «хорошо» (отметка «4»): имеют место оригинальный замысел, правильное решение композиции, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики, однако художественными материалами автор владеет слабо, работа выполнена неаккуратно;

*высокий уровень* - оценка «отлично» (отметка «5»): ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность, грамотно решил композицию, владеет техникой и материалами соответственно ступени обучения.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, выделяется два уровня:

*пониженный уровень достижений* – оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»); отсутствие систематической базовой подготовки; учащимся не освоено половины планируемых результатов, которые осваивает большинство учащихся; имеются значительные пробелы в знаниях, элементарные изобразительные умения сформированы слабо, дальнейшее обучение затруднено.

*низкий уровень достижений* – оценка «плохо» (отметка «1»); свидетельствует о наличии отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно; учащимся требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни.

#### **При выполнении тестов.**

Оценка «5» ставится если учащийся: выполнил 90-100 % работы

Оценка «4» ставится если учащийся: выполнил 70-89 % работы

Оценка «3» ставится если учащийся: выполнил 30-69 % работы

Оценка «2» ставится если учащийся: выполнил до 30 % работы

### **РАЗДЕЛ X ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		план	факт		
